

ラブライブ!学会 第2回大会 ～要旨集～

DAY1 : 2023年3月21日(火・祝) オンライン

DAY2 : 2023年3月25日(土)

兵庫県中央労働センター
(オンライン配信アリ)

プログラム

3/21

3/25

10:00 ●		受付
11:00 ●		開会
12:00 ●	Zoom 開放	第1セッション
13:00 ●	開会	休憩
14:00 ●	第1セッション	第2セッション
15:00 ●		
16:00 ●	休憩	冊子発表 休憩
17:00 ●	第2セッション	第3セッション
18:00 ●	閉会	
19:00 ●		閉会
20:00 ●		

発表者スケジュール

3/21

オンライン開催

13:15 かる松

WE WILL!! の英訳詞から読み取る歌詞解釈

13:40 もふん

G's から読み解くG'sの世界

14:05 myasu

ラブライブ! でIoT !!

14:30 海愛

小原鞠莉のここが好き!

14:55 そう

高咲侑のカラーが黒であることについての考察

15:20 ちーくわーさー

WATER BLUE NEW WORLD における回廊構造とその適用性の考察

16:15 キキョウ

にこえりを好きになってくださいな!

16:40 かんさん

順列と組合せ理論を用いたラブライブカップリングの説明

17:05 あっきー

ラブライブ声優の声優活動の考察と予想

17:30 さらいん

伊波杏樹さんのリーダーシップ性について

17:55 とれーどおひ

ラブライブ! と東京の街

冊子発表

蒼月

推しとオタクの趣味趣向の関係 (Aqours 編)

DAKARA

オートエモーションコンパート瑞奈ちゃんポート製作

ピカ

LoveLive! Fan Memories Apartment

Mina

ラブライブ! スーパースター!! の楽曲や衣装で使われる “色” の表現がおもしろい!

3/25

会場開催

11:00 うちこ

高咲侑のキャラクターデザインを勝手に大考察

11:25 KYN

松浦東南のかわいさを「ウィック」に着目して語りたい

11:50 クライム

SIF のあとしまつ

12:15 ぎぬま

スクールアイドルフェスティバルのタイムスケジュールを考えてみよう!

12:40 春香

ラブライブ! × クイズの可能性を探る

14:05 あり～ずです (Zoom 発表)

ラブライブ! シリーズの学校・キャラクターの偏差値考察

14:30 ヨクト

近江彼方から見ると

14:55 黎・きなこもち

音楽理論から見るラブライブ! 楽曲

15:20 コウヤ

楽曲「Paradise Chime」と渡辺曜の人物像

15:45 ばらぬん

ラブライブ! サンシャイン!! × 沼津における分析と展望

16:55 黒鷲

桜内梨子の語る運命とはどのようなものなのか

17:20 ばあふる

Aqours のみらい、ミライ、未来

17:45 な n

劇場版サンシャイン!! を細解く

18:10 のっぴ

「旗」に注目してジジボリに込められた想いを考える

18:35 ほわぁ

ラブライブ! で見る時代の変化

はじめに

- ・ 本イベントはラブライブ！シリーズに関する 研究発表会です。
- ・ 発表時間は 1 人につき 15 分、質疑 5 分です。
- ・ オンラインは zoom による配信を行います。
- ・ 参加には以下のフォームの記入が必要です。
(<https://forms.gle/bXGubuHuYXbYHSRC6>)
- ・ 参加費用は、2 日間通して現地・オンラインともに 1000 円です。
(PayPay による送金または現地での手渡しをご選択いただけます。)
- ・ 感染症対策は兵庫県のガイドラインに従います。
- ・ 質問は下記までお願いします。

Twitter:<https://twitter.com/LoveLiveAcademy>

Mail:loveliveacademy@gmail.com

HP:lovelive-academy.com

次頁以降のプロフィール欄の質問内容は以下です。

Q1 ラブライブ！はあなたにとって ...

Q2 ラブライブ！シリーズのイチオシポイントは？

WE WILL!! の英訳詞から読み取る歌詞解釈

■発表者 かる松 (@karrmatt_)

DAY.1
オンライン

Liella! が出演した SONGS OF TOKYO Festival 2022 では、披露された各曲について歌詞字幕の下部に英訳詞が添えられていた。この英訳詞を元の日本語詞と比較することで、歌詞の解釈や、英訳詞制作の背景を読み取っていく。

プロフィール

■所属 京大ラブライブ！研究会

■Q1 大学生生活の軸

■推し 黒澤ルビィ

■Q2 多様な推し方を実現させてくれる点

■一言 英強の皆様、どうか私をたたかないでください

13:15

G's から読み解くμ'sの世界

■発表者 もふん (@mohuhunohu)

マルチメディア展開が売りでもあるラブライブ！だが、その幅広さ故に設定や世界観の共有が難解となっている。そこで原点に立ち返り、原案者・公野櫻子氏によるおよそ 100 万文字のテキストを用いテキストマイニングや情報の洗い出しを行うことで、情報を明確にするとともにμ's およびラブライブの魅力を掘り下げていく。

DAY.1
オンライン

プロフィール

■所属 なし

■Q1 かけがえのない時間

■推し 穂乃果ちゃん・真姫ちゃん

■Q2 心の動きに嘘がなく、悪意がないところ

■一言 μ's について詳しく知らない方も、μ's が大好きな方も楽しんでもらえて、皆様の作品解釈や理解のヒントとなるような発表を目指します。どうぞよろしくお願い致します。

13:40

ラブライブ！でIoT！！

■発表者 myasu(@etcinitd)

DAY.1
オンライン

IoTという言葉を知ったことはあるでしょうか。"Internet of Things" - IoT は、様々なモノがインターネットにつながる仕組みのことで、それを活用した製品が数多く作られています。ものづくり技術者の視点から、ラブライブ！をヒントにした身近なIoTのアイデアを紹介します。

プロフィール

14:05

■所属 備中絡繰製造所

■Q1 生きる目標を与えてくれました

■推し 全シリーズ箱推し

■Q2 全ての登場人物、キャスト、スタッフ、ラブライバーが大切に思えるコンテンツです。

■一言 初参加です。ラブライバーの皆様の中で、推し活&"ものづくり"にご興味のある方の参考になれば幸いです。

小原鞠莉のここが好き！

■発表者 海愛 (@marichandaisuko)

小原鞠莉の好きなところ、可愛いところ、今後こうなって欲しいななどを私の偏見で語ります。具体的にまだどこを掘り下げたいとかは決まってないですが、アイドルを始めて、1度辞めてまた戻ってきた所だったり、映画でAqoursをまた去らないと行けないっていう所だったりを追いかけて行けたらいいな...と思ったりしています

DAY.1
オンライン

プロフィール

■所属 大阪大学 LoveLive! 研究会

■Q1 いつもそばに居る、憧れのアイドル

■推し 小原鞠莉

■Q2 声優さんのライブでのキャラとのシンクロ率の高さ

■一言 マジですいません、また鞠莉で推し語りします、内容薄くならないようアニメや映画も組み込んで話せたらと思っています

14:30

高咲侑のカラーが黒であることについての考察

■発表者 そう (@kusa_373)

DAY.1
オンライン

アニメ虹ヶ咲で誕生した高咲侑。アニメではアイドルではないものの主人公として彼女を中心に話が進んでいきます。そんな彼女の振られているカラーは黒。今まで例のないこのカラーに含まれた意味をアニメの内容を踏まえて考察していきます。

プロフィール

14:55

■所属 大阪公立大学
ラブライブ！スクールアイドル研究部

■Q1 追いかけていくもの

■推し 中須かすみ、高咲侑

■Q2 楽曲とストーリー

■一言 高咲侑について考えてたら発信したくなりました、よろしくお願いします

WATER BLUE NEW WORLD における 回帰構造とその適用性の考察

■発表者 ちーくわーさー (@citrus_NaCl)

DAY.1
オンライン

楽曲「WATER BLUE NEW WORLD」には作中様々な要素が集約されており、作品を解析していく上で重要な指標である。
本研究では、当楽曲特有の回帰構造を解析し、その結果から作中の物語、並びに「イマ」について考察する。

プロフィール

■所属 金沢大学ラブライブ！研究会

■Q1 可能性と帰結

■推し 黒澤ルビィ、鐘嵐珠

■Q2 考えても考えなくても面白い！

■一言 #蓮ノ空考察倶楽部 になりませんか？

15:20

にこえりを好きになってくださいな！

■発表者 キキョウ (@Kikyuu_LL)

μ's 学年カップリング最弱が何かご存知だろうか。
そう、"にこえり"である。
私は嘆いている、この惨状に。
ならば立ち向かおう、私の全てを賭けて。

DAY.1
オンライン

プロフィール

■所属 みんなやラブライ部

■Q1 飽きないおもちゃ

■推し 矢澤にこ × 絢瀬絵里

■Q2 コンテンツが多岐に渡るので
自由な推し方ができることです！

■一言 前はだいぶふざけてしまいました、申し訳ありません、今年もです。

16:15

順列と組合せ理論を用いたラブライブカップリングの説明

■発表者 かんさん

ことほの、にこまきといったラブライブにおけるカップリングについて、
数学の簡単な知識を用いてカップリングの選び方、方法について説明する。

DAY.1
オンライン

プロフィール

■所属 福井大学ラブライブ研究会

■Q1 私にとっては生活の一部である。高校二年生の頃、
ニジガクの一期を見てラブライブにハマった。

■推し 南ことり（無印） 桜内梨子（氷）
上原歩夢（虹） 中須かすみ（虹）
唐可可（星） 湍谷かのん（星）

■Q2 可愛いキャラクター、
テンションの上がる楽曲など。

■一言 拙い発表となるかもしれませんが、ご清聴よろしくお願いします。

16:40

DAY.1
オンライン

ラブライブ声優の声優活動の考察と予想

■発表者 あッキー (@akiyama_akio17)

ラブライブシリーズに出演している「ラブライブ声優」はラブライブ以外でも様々な声優アーティスト活動を展開し人気を得ている。今回はこれまでのラブライブ声優のソロ活動の考察をもとに、今後ソロ活動を展開していくであろうラブライブ声優について予想を立てていきたい。

17:05

プロフィール

■所属 京大ラブライブ！研究会

■Q1 青春

■推し キャラ：真姫・梨子・果林・可可
声優：逢田梨香子・伊達さゆり

■Q2 キャラが個性的でカワイイ！
あとカップリングが尊い！！

■一言 前は聴講参加で今回は発表参加させていただきます！さゆりんはいいゾ…

伊波杏樹さんのリーダーシップ性について

■発表者 さらいん (@nanoha1007)

少々語ってはきていますが、改めて口頭で伊波さんのリーダーシップについて語れたらいいなと思っております。（言動から振り返ります）

DAY.1
オンライン

プロフィール

■所属 なし

■Q1 隣にいる存在

■推し 高海千歌、伊波杏樹

■Q2 どこまでも続く未来の道

■一言 初めての参加ですので、論理的に語るのは難しいかもしれませんが、楽しんでいただけるような発表をできるよう頑張ります。最後まで、どうぞよろしくお願いします。

17:30

ラブライブ！と東京の街

DAY.1
オンライン

■発表者 とれーどおふ (@trade_off_LL)

東京は、ラブライブ！シリーズ全て（スクールアイドルミュージカルを除く）で舞台となっている。大阪でのなんば、梅田といった区域同様、東京には歴史や役割の異なる区域がある。ラブライブ！シリーズでは物語をより効果的に描くために、その区域の歴史や役割が生かされていると考えられる。発表では、東京のもつ内部構造がラブライブ！シリーズに与えている影響について分析する。

プロフィール

17:55

■所属 金沢大学ラブライブ研究会
カガライブ！

■推し 高海千歌

■一言 金沢大学ラブライブ研究会より参加します、とれーどおふです！
今回は、浪人期を過ごした秋葉原を中心に、ラブライブ！シリーズが、
東京のまちを繊細に描き出しているところを紐解いていきます！

■Q1 常に一緒にいる存在

■Q2 実は繊細な地理表現

高咲侑のキャラクターデザインを勝手に大考察

■発表者 うちこ (@uchicomarudayon)

DAY.2
現地・口頭

アニメ版虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会には高咲侑というキャラクターがいる。そんな彼女は毛先が緑色で主人公キャラなのにオレンジ髪ではないというラブライブ！シリーズにおいて異例な見た目をしている。そんな高咲侑のキャラクターデザインがなぜ今の見た目になったのかをあらゆる観点から見て考察する。

プロフィール

■所属 精華ラブライ部！ Apures

■Q1 人格形成

■推し サンシャインぴっかぴか音頭

■Q2 脚の作画

■一言 うちこと申します。がんばります。

11:00

松浦果南のかわいさを「ウィンク」に着目して語りたい

■発表者 KYN(@oboro0475)

ウィンクとは、ファンサの一種であり、アイドルのかわいさを何倍にも引き上げる力を持つ。だが、そう簡単にはウィンクを体得することはできない。そう、松浦果南のように…。本研究では、松浦果南のウィンクに着目し、そこから垣間見える彼女のかわいさについて考察（妄想）した。

DAY.2
現地・口頭

プロフィール

■所属 ラブライブ！学会運営

■Q1 人生に射した一筋の光

■推し 松浦果南

■Q2 人生を変えてくれるキャラクターに会えるかもしれないところ！

■一言 今回から運営メンバーになりました！
王下七武海入りした海賊の気持ちがわかった気がします。

11:25

SIF のあとしまつ

発表者 クライム (@kama09mieruko)

アニガサキ一期で行われた SIF は途中大雨が降りつつも副会長の活躍により無事終わったかに見えた。しかしお祭りは片付けるまでがお祭りである。アニメでは省略された一番大変な作業で何が起こっていたのかを考察する。

DAY.2
現地・口頭

プロフィール

所属 九州工業大学ラブライブ！研究会

Q1 人生を懸ける価値のある存在

推し ミア・テイラー

Q2 悩みながら走り続ける姿こそ美しい

一言 九工大ラブライブ！研究会の部長最後の仕事として頑張ります。今回の発表は私の実体験を元にした発表です。雨の次の日って本当に大変なんですよ。

11:50

スクールアイドルフェスティバルのタイムスケジュールを考えてみよう！

発表者 ぎぬま (@NEXT_Ginuma)

ラブライブ！におけるライブって日程的に可能なのか…？
どんな人材が必要か？
どれくらい時間がかかるのかを裏方視点で考えてみます。

DAY.2
現地・口頭

プロフィール

所属 なし

Q1 いつまでも胸を熱くさせるもの

推し 中須かすみ

Q2 マルチな展開が多く、キャラクターや世界の魅力が n 恒河沙も出てくる場所。

一言 初めましての方も顔合わせのある方も改めまして、ぎぬまと申します🙇
プレゼン形式での発表はド緊張のドキンちゃんになるかもしれませんが、
ドキンちゃんをワクンちゃんにできるように（←大切）楽しくやれればと思いますので
よろしくお願いします！！

12:15

ラブライブ！×クイズの可能性を探る

■発表者 春香 (@springrbrib)

DAY.2
現地・口頭

競技として、レクリエーションとして親しまれている「クイズ」。
そんなクイズとラブライブ！を掛け合わせたら？
そこから生まれるメリットとは？
様々なレクリエーションを通じて、ラブライブ！とクイズの可能性を模索する。

プロフィール

■所属 みんなやラブライブ部

■Q1 第二の青春

■推し 小泉花陽、津島善子、
中須かすみ、澁谷かのん

■Q2 学生時代のキラキラの追体験

■一言 フランス語で「春 /

12:40

ラブライブ！シリーズの学校・キャラクターの偏差値考察

■発表者 あり～すです (@aika445445)

今から3年前『ラブライブ！スクールアイドルフェスティバル ALL STARS』内
ストーリーで「おばか王決定戦」が開催、結果としてにことかすみがおばか王に輝いた。
だが、この結果に「待った」をかけたい。
そもそも学校の偏差値は？ テストの難易度は？ 千歌の頭が悪い設定は？
その疑問、(個人的な解釈で)解決します。

DAY.2
オンライン
口頭

プロフィール

■所属 関西大学ラブライブ部

■Q1 二次創作の宝庫

■推し ラブライブ！サンシャイン!!

■Q2 二次創作が活発です

■一言 名前をふざけて登録したことを後悔しています。
ステータス: 思想 A+++ 体力 G 知力 F メンタル A+++

14:05

DAY.2
現地・口頭

近江彼方から見る

■発表者 ヨクト (@tibeteiyou)

虹ヶ咲は昨年2期アニメ化が成功し、今年の夏にはovaが決まっている最も熱いコンテンツの一つです。その中のメンバーの1人彼方ちゃんは、三年生の先輩として部の雰囲気を作り、家では立派なお姉ちゃんと色々な役回りをしています。そんな彼女はどんな世界を見ているのでしょうか。彼方ちゃんの世界へ

プロフィール

■所属 大阪大学 LoveLive! 研究会

■Q1 ないととにかく物足りないもの

■推し 彼方ちゃん

■Q2 虹ヶ咲はライブで輝く

■一言 昨年はちいちゃんて発表しましたが今年は彼方ちゃんです。まだ何も作ってないのでなんかテーマからズレてても許してください。1番伝えたいと思ったことをやります

14:30

音楽理論から見るラブライブ！楽曲

■発表者 黎 (@n_g_p) ・ きなこもち (@Oh1Uh)

ラブライブ！シリーズには現在数百を超える楽曲が存在している。これらの楽曲には様々な意味が込められており、その意味は音楽理論からも読み取ることができる。今回はTVアニメ「ラブライブ！スーパースター!!」1期の挿入歌を中心に考察していく。

DAY.2
現地・口頭

プロフィール

■所属 なし
大阪公立大学ラブライブ！スクールアイドル研究部

■Q1 青春
輝かしい未来を映す光

■推し 優木せつ菜・園田海未・澁谷かのん・津島善子
黒澤ルビィ・嵐千砂都

■Q2 楽曲！
楽しみ方は無限大！

■一言 もっと多くの方にラブライブ！楽曲の良さを知ってもらいたいです！
よろしくお願いします！
世界は〇であふれてルビィ！

14:55

楽曲『Paradise Chime』と渡辺曜の人物像

■発表者 コウヤ (@Yuh_ya_)

渡辺曜のソロ曲『Paradise Chime』。
彼女の人物像を体現したような前向きな歌詞とポップな曲調で人気の楽曲だが、
異なる視点から見ると、彼女の新たな一面を発見できるかもしれない。

DAY.2
現地・口頭

プロフィール

■所属 みんなはやラブライ部

■Q1 可能性

■推し 真姫、ダイヤ、エマ、すみれ

■Q2 可愛い女の子がたくさん

■一言 未熟なラブライバーですが、精一杯頑張りたいと思います。よろしくお願いします。

15:20

ラブライブ！サンシャイン!!×沼津における分析と展望

■発表者 ぱらぬん (@paradise_numazu)

「ラブライブ！サンシャイン!!」は、作品の舞台（沼津）との繋がりが特に強い作品であり、
単なる「聖地巡礼」の域を超えた観光需要の喚起に成功している。
プロジェクト開始から早八年が経とうとしている中、
現在までの沼津市×ラブライブ！サンシャイン!!を振り返り、
地元愛プロジェクトの展開可能性について眺望する。

DAY.2
現地・口頭

プロフィール

■所属 みんなはやラブライ部

■Q1 多様化

■推し 津島善子 / 中須かすみ / 飯田徳孝

■Q2 Rediscovering
the beauty of reality

■一言 誰にも負けません。

15:45

桜内梨子の語る運命とはどのようなものなのか

■ 発表者 黒鷲 (@AqoursJETpoke)

DAY.2
現地・口頭

TVアニメ2期5話『犬を拾う。』で、桜内梨子は高海千歌に対し、津島善子やあんことの交流を通して得た運命観を語っていた。その運命観がどのような物で、ラブライブ！サンシャイン!!という物語の中でどのように影響してきたのかについて、九鬼周造やニーチェの運命論を参考にしながら読み解いていく。

プロフィール

■ 所属 あゆぴょんだぴょん

■ Q1 自分自身

■ 推し 桜内梨子 矢立肇

■ Q2 フィクションでありながら、私たちにとってそれが現実である事

■ 一言 出逢いと別れの季節に咲く花である桜と、泣いている楊貴妃に準えられる梨の花。両方とも綺麗ですね。

16:55

Aqours のみらい、ミライ、未来

■ 発表者 ばあぶる (@CYRtakami)

前回の歌詞研究の際、Aqoursの楽曲の歌詞には「未来」の表記がひらがな、カタカナ、漢字の3種類あることに気がつきました。「あの畑亜貴先生が無意味に使い分けているハズはない!!」と思った私は、その3種類がどのようにして使い分けられているのかを考察しました。そこから見えてくるAqoursのみらい、ミライ、未来。その違いをご覧ください。

DAY.2
現地・口頭

プロフィール

■ 所属 大阪大学 LoveLive! 研究会

■ Q1 永遠の一瞬

■ 推し 高海千歌、上原歩夢(+三船菜子 しおぼむは至高)、きなC

■ Q2 終わらない青春はここにある

■ 一言 前回よりも内容はもちろん見せ方もパワーアップした発表を心がけます！ぜひよろしくお願いします！

17:20

劇場版サンシャイン!! を紐解く

■発表者 な n(@orange_potato_)

DAY.2
現地・口頭

素晴らしい作品であることは間違いない Aqours の劇場版。ですが、上映当時「イマイチだった」というような批判がどうしても目に入ってきたのを覚えています。劇場版からラブライブの世界に飛び込み、あの日から 4 年かけて培った知識をもとに、Over The Rainbow の世界を深掘りしていきます。

プロフィール

17:45

■所属 みんなのラブライブ部

■Q1 命綱

■推し 高海千歌

■Q2 Aqours 高海千歌

■一言 ラブライブ！サンシャイン！！はスルメ作品だと思います

「旗」に注目してシンボルに込められた想いを考える

■発表者 のっぴ (@nsopsi29)

ラブライブ！では校章やグループロゴからメンバーアイコンに至るまで、象徴する意匠が多く使われている。「旗」の象徴性・伝達性に注目しながら、シンボルに込められた想いを考えていく。

DAY.2
現地・口頭

プロフィール

■所属 なし

■Q1 道標

■推し 穂乃果、曜、しずく、恋

■Q2 自分の熱さと向き合えるところ

■一言 このような素敵な機会をいただき感謝です。全力で楽しみます！

18:10

ラブライブ！で見る時代の変化

■発表者 ほわあ (@howaaaaaaaaaO)

DAY.2
現地・口頭

"今年で13周年を迎えるラブライブ！シリーズ。
2010年当時から、世界は少しずつ変わってきました。
そんな時代の変化を感じさせる描写が、ラブライブ！シリーズの歴史には多く存在します。
スクールアイドルの輝かしい「いま」とともに、
一度しかないこの世界の「いま」を一緒に振り返りましょう。"

プロフィール

18:35

■所属 大阪公立大学
ラブライブ！スクールアイドル研究部

■Q1 人生

■推し 西木野真姫、星空凛、
黒澤ルビィ、中須かすみ、唐可可

■Q2 青春

■一言 会長です。修論発表よりもちゃんとした発表ができそうです。

推しとオタクの趣味趣向の関係（Aqours 編）

■ 発表者 蒼月 (@Marine_A2548)

DAY.2
冊子

ラブライブ！シリーズは主人公からライバルまで個性的な登場人物に溢れており、その中から推しを見つけて追っているラブライバーも多いです。
ならば我々の "" 推し "" と我々自身の趣味や性格…
その間にも何か繋がりがあるのではないのでしょうか？
今回は Aqours と Saint Snow に絞って調査し、それを考察していきたいと思います！

プロフィール

16 : 10
~
16 : 55

■ 所属 大阪公立大学
ラブライブ！スクールアイドル研究部

■ Q1 沼津愛を再確認させてくれた存在

■ 推し 松浦果南

■ Q2 実在の地名や建物が登場してて、
そういう意味でもライブ感を味わえる所

■ 一言 発表者側としては今回が初めての参加になるため、
拙いところもあるかもしれませんが、
皆さんを頷かせる発表になるよう頑張りますのでよろしくお願いします！

オートエモーションコンバート 璃奈ちゃんボード製作

■ 発表者 DAKARA (@DAKARA_bokura)

アニメ、スクスタ、ならびに3次元でのライブに登場する
オートエモーションコンバート璃奈ちゃんボードについて、
璃奈ちゃんボードを実際に製作して得た気づきを報告する。

DAY.2
冊子

プロフィール

■ 所属 # 璃奈ちゃんボード学会

■ Q1 この時代に生まれてよかったと
思える作品

■ 推し 天王寺璃奈、星空凛、
国木田花丸、唐可可

■ Q2 みんなで叶える物語

■ 一言 限られた時間（発表時間）の中で精一杯輝こうとする発表者が好き。

16 : 10
~
16 : 55

LoveLive! Fan Memories Apartment

DAY.2
冊子

■ 発表者 ピカ (@pika_saribe)

このアパートへようこそ。ファンによって書かれたブログは、私たちにラブライブ！の新しい魅力を教えてくれます。そうした記事を未来のラブライブ！ファンへ繋げるため、リンクを拾い集め、作品・カテゴリーごとに並べました。ラブライブ！ファンの記憶への扉を、一緒にひらきましょう。

プロフィール

16:10
~
16:55

■ 所属 みんなのラブライブ部、
京大ラブライブ研究会

■ Q1 温泉

■ 推し 東條希、小原鞠莉、鐘嵐珠、葉月恋

■ Q2 全て

■ 一言 受け取ってきたすべてをここに残そう、最初で最後のスペクタクルだ。

ラブライブ！スーパースター！！の楽曲や衣装で使われる“色”の表現が面白い！

■ 発表者 Mina (@Sumire_mina)

ラブライブ！スーパースター！！の楽曲の歌詞に使われる色の表現や、衣装のデザインに使われる色の表現に注目して、作品について考察します！色の表現に注目すると、作品の見方が広がったり、より作品が好きになると思います！

DAY.2
冊子

プロフィール

■ 所属 東京国際工科専門職大学
IPUTLoveLive! 研究会

■ Q1 いつまでも胸を熱くさせるもの

■ 推し 平安名すみれちゃん

■ Q2 すみれちゃんと尚未ちゃんが
かわいい！！！！

■ 一言 学会には初めての参加になりますが、全力で楽しみます！

16:10
~
16:55

