



ラブライブ! 学会

第1回大会 ～要旨集～

2022年3月19日(土)
浪速区民センター

プログラム

10:15 ● 開会・受付開始

10:45 ● 開会

10:55
| ● 第1セッション

13:20

14:10
| ● 第2セッション

16:30

16:55
| ● 第3セッション

19:45

20:00 ● 閉会

※入退場自由

● はじめに ●

- 本イベントはラブライブ！シリーズに関する研究発表会です。
- 発表時間は1人につき15分、質疑5分です。
- オンラインはzoomによる配信を行います。
- 参加には以下のフォームの記入が必要です。
(<https://forms.gle/L6xwGP1Jn5fvmohEA>)
- 参加費用は現地、オンラインともに500円です。(PayPayによる送金または現地での手渡し、フォームに記入していただいたメールアドレスにご連絡します。)
- 感染症対策は大阪府のガイドラインに従います。感染状況によってはオンラインのみの開催となる場合がございます。
- 質問は下記までお願いします。

Twitter:@LoveLiveAcademy

Mail:loveliveacademy@gmail.com

HP:lovelive-academy.com

次頁以降のProfile欄の質問内容は以下です。

Q1 ラブライブ！はあなたにとって…

Q2 あなたが「ラブライブ！シリーズ」に出会ったきっかけを教えてください。

10:55~

リエラのうたの考察

発表者：ほわあ (@howaaaaaaaaa0) 発表形式：現地

『リエラのうた』の作詞を手がける宮嶋淳子先生は「全7曲を並べるとひとつの物語が見えてくる」と述べているが、果たして『リエラのうた』が描く物語とは何なのか。歌詞だけでなく、TVアニメやライブ等から多角的に考察する。

Profile

所属 → 大阪市立大学ラブライ部
推し → りんまきルビィかすみん可

Q1 → 終わらない青春
Q2 → 無印アニメ2期のタイミングで
友達に勧められて

ひとこと

会長です。0から始めたこの企画、誰よりも楽しみにしています。

11:20~

花丸ちゃんと一緒に読む太宰治

発表者：かる松 (@karmatt_) 発表形式：現地

ラブライブ！サンシャイン！！作中には、国木田花丸が読んでいる本のタイトルとして『風の便り』『お伽草子』『津軽』が明確に示されている。いずれも文豪太宰治の著作であり、また彼自身沼津に深く関係する人物であることから、これらの本を実際に読んでみることで、国木田花丸というキャラクターにより深く迫る。

Profile

所属 → 京都大学ラブライブ！研究会
副会長補佐
推し → 凜、ルビィ、璃奈

Q1 → 側にあり続けるもの
Q2 → アニメをリアタイで見始めた頃にちょうどラブライブ！サンシャイン！！が放送されていた

ひとこと

Twitterをフォローしてくれたら僕のことは大体分かります。よろしくお願いします。

11:45~

ラブライブ！サンシャイン!!アニメ第二期における挿入歌と物語との関係

発表者：ばあぶる (@CYRtakami) 発表形式：現地

サンシャイン二期の挿入歌、「君のこころは輝いてるかい？」から「WONDERFULSTORIES」までの歌詞を解釈し、物語の展開と関連付けていきます。Aqoursの、「輝き」を求める彼女たちの物語。そのすべてを挿入歌の歌詞から読み解きます。

Profile

所属 → 大阪大学Love Live!研究会
推し → 千歌、りん、歩夢、かのん

Q1 → 生きがい

Q2 → 友達がやっていたスクフェスを見て、おもしろそうだと思って始めた

ひとこと

千歌ちゃん一筋で早6年。阪大LL研一回生のばあぶるです！今回はサンシャイン2期の挿入歌に注目してみました。皆さんに新しい見方を提供できたら幸いです。よろしくお願いします！

12:10~

様々な媒体から見る絢瀬絵里

発表者：ゆっちー (@1021_EllieChika) 発表形式：現地

絢瀬絵里を語るにはアニメやゲームだけでは物足りない。電撃G's magazineやSchool Idol Diaryなどの書籍、更に忘れ去られてそうな初期設定などから彼女の魅力を掘り下げる。

Profile

所属 → 関西大学ラブライ部
推し → 絵里、千歌、しずく、恋

Q1 → 2次元アイドルとの出会い

Q2 → 友達のすすめで

ひとこと

絢瀬絵里ちゃんの魅力を伝えられるよう努めます。

12:35~

象徴表現から見る嵐千砂都

発表者：ヨクト (@tibeteiyou) 発表形式：現地

人物の悲しい気持ちを表すように場面で雨が降るように文の中には象徴表現と呼ばれるものがある。これはニジガクの携帯を例にラブライブ!にも存在している。その中でも本当の気持ちを隠して頑張るちいちゃんは本心がなかなか見えない。だからこそ、アニメの表現からちいちゃんの気持ちを読み取りよりちいちゃんを理解することを目的とし発表する。

Profile

所属 → 大阪大学LoveLive!研究会

推し → 希善子曜彼方ちゃん
ちいちゃん悠奈

Q1 → 白米

Q2 → AmazonPrime

ひとこと

ウィッス!ウィッス!ウィッス!こんにちペア!阪ラのヨクトです。ちいちゃんは可愛いですよ(真理)あのかのんちゃんの横に立ちたいとひたむきな姿勢。自分に対する自己肯定感の低さ。けどそんな気持ちや低さすら全てを自分の心の中に丸く収めるポーカフェイス。そんな姿トリコにされちゃうの!今回ちいちゃんのポーカフェイスを崩して、本当の気持ちを見ていきたい!ちいちゃんの気持ち理解しちゃう!

13:00~

せつ菜の料理って本当は美味しいんじゃないの?

発表者：くし (@kushi9431) 発表形式：現地

合宿での晩ご飯や、グロリアスチョコレート()などなど、料理下手な印象を持たれるせつ菜ちゃん。でもきっと独創的なセンスに世界が追いついてないだけかもしれない??今回は、ユニット曲の「Kakushiaji!」の曲から「本当に」彼女の料理が美味しくないのかどうか皆さんと考えてみたいと思います。優木せつ菜を救いたい。

Profile

所属 → 虹ヶ咲学園アル中同好会

推し → かなりこ/A・ZU・NA、R3BIRTH

Q1 → 支え

Q2 → アニサマでAqoursを見て

ひとこと

みなさんとワイワイ楽しくゆるっとやりたいですね

14:10~

推し作曲家を作ろう！

発表者：キキヨウ (@sayakikyou) 発表形式：現地

様々な作曲家の方が携わるラブライブ！。そのそれぞれに特徴があります。今回は私の推し作曲家を例に挙げ、皆さんの推しを作る手助けをしたいと思います。もう推しがいる人は自分の推しと一致しているか楽しみにしてみてください。

Profile

所属 → よしルビ好き好き倶楽部名誉顧問、
テレビ神奈川系列「にこえりを推さんかい！」スーパーバイザー
推し → にこよしかなすみfeat.渡辺月

Q1 → 飽きないおもちゃ
Q2 → なんかたまたま夏色の映像を見て

ひとこと

スベってでも、僕は爪痕を残したい

14:35~

松浦果南の可愛さに関する考察 ～サインの書き順に注目して～

発表者：KYN (@oboro0475) 発表形式：現地

サインやその書き順にはキャラクターの個性が詰まっており、それを材料に新たな魅力の発見につながることも多々ある。そこで本研究では、松浦果南のサインの書き順に注目し、そこから垣間見える彼女のかわいさについて考察（妄想）した。

Profile

所属 → なし
推し → 松浦果南

Q1 → 人生の転機。
Q2 → 夜中にやってた再放送をたまたま録画して、試しに見たのがきっかけ。無印2期のダイエット回。

ひとこと

松浦果南のオタクのKYNと申します。
読み方はキャンでもケーワイエヌでも何でもオッケーです ☺

15:00～

ラブライブ!サンシャイン!! G's設定テキストマイニング

発表者：とうがらし (@Gomadare_ha) 発表形式：現地

サ!!のG'sテキストのコーパス¹⁾を構築して(27万文字)テキストマイニング²⁾しました. 登場人物による語りの違いを理解することを目的に, 語の共起関係, テーマに対するクロス集計, 頻出語などについて話していきます.

1) コーパス：文章を大規模に集積しデータベース化した言語資料。

2) テキストマイニング：膨大なテキストデータから、語句の出現頻度や相関をもとに有益な情報を抽出する手法。

Profile

所属 → 特になし

推し → 『夏の始まり。』

Q1 → 現実とは異なる環境、人物、その体系

Q2 → スクフェス

ひとこと

DJ完全に理解した。オンリーパーティー遊びに行きたいです。

15:25～

小原鞠莉の人種及び髪型について ～お前も小原鞠莉推しにならないか？～

発表者：海愛 (@marichandaisuko) ・北新地 発表形式：オンライン

小原鞠莉ちゃんについてその出生や経歴の調査と髪型の種類について調査して発表しようと考えています。小原家については家族構成、初期では父親がイタリア系アメリカ人と日本人の母親とのハーフである、と明確に出ていたのが現在はイタリア系ハーフのみの記載になったことや、母親は日本人であるはずにも関わらず映画では謎の自称鞠莉母が出てきたことについて。髪型の方は2021年末までのスクフェス・スクスタ画像を元にデータを集計し6付きの割合を調べたりしようと思っています。

Profile

所属 → 大阪大学LoveLive!研究会
関西大学ラブライブ部！

推し → 小原鞠莉

Q1 → 特になし

Q2 → スクフェス

ひとこと

初めまして！小原鞠莉髪の毛のないなってんねん研究会会長の海愛と申します。私は長年に渡って彼女の髪型について疑問を持ってきました。6があったりなかったり、三つ編みまでなくなったWBNWなんてもはや彼女のアイデンティティのかけらも感じられないと思って生きてきました。今回はそんな彼女の髪型をあらゆる媒体から隅々まで研究し、皆さんと共有したいと思っています。お前も小原鞠莉推しにならないか？よろしくお願いたします。

15:50～

天王寺璃奈の意思表示における表情媒体とその展望

発表者：ちーくわーさー

発表形式：オンライン

天王寺璃奈といえば璃奈ちゃんボード、そして素顔。璃奈ちゃんはこの両者についてどう向き合い、そしてどのように向かっていくのか。彼女の「表情」に対する心情をアニメ、スクスタに留まらない様々なメディアから紐解き、考察していきたい。

16:15～

ラブライブ！シリーズのOSTのすゝめ

発表者：Kumampet (@Kumampet_main) 発表形式：オンライン

皆さんはラブライブ！シリーズの劇伴曲(OST)を聴いていますか？詩が無くてもラブライブ！のOSTにはたくさんの魅力と言葉では語れない想いが込められています。音楽と感情や情景の観点からラブライブ！を語っていきます。

Profile

所属 → なし

推し → 西木野真姫、黒澤ダイヤ、
優木せつ菜、嵐千砂都

ひとこと

これを機にOSTも聞いていただける方が増えてくれると嬉しいです!!

Q1 → 人生の教科書。

Q2 → 高校でスマホを買ってもらったときに、ちょうど流行ってたスクフェスから。一回は離れたものの、大学でラブライブ好きの友人と意気投合しそこから再度のめり込んだ。

16:55~

津島善子は本当に墮天使が好きなのか？

発表者：ありす (@cocoa72alice) 発表形式：オンライン

別の機会に発表した「津島善子はどうして浦の星女学院に進学したのか」の内容を踏まえて、津島善子がアイドルや墮天使についてどう考えているのか、Aqoursのメンバーとどのような関係性を築いているのかを考察します。※全ての内容はあくまでも個人の解釈です。

Profile

所属 → 関西大学ラブライ部

推し → Aqoursは全員好き。特に善子、千歌、梨子

Q1 → 趣味

Q2 → 国公立に落ちて暇だったから
卒業旅行に行ったときに知った

ひとこと

関ラのありすです。二次創作やってます。声優肉体派。性根ねじ曲がってるので解釈もねじ曲がってます。こんな解釈の人もいるんだ程度に気軽に聞いてください。

17:20~

推しと推しのCPを結成したら思ったより良かった

発表者：うちこ 発表形式：オンライン

ぼららのMVから登場したうみえりから始まり、現在は30人以上のキャラが登場し、中には作品の壁を越えてより多くのカップリングを見るようになったラブライブの世界。しかし、その中には当然メディアなどでは姿を見ることのない組み合わせも存在する。今回はその中から私の推し同士を組み合わせたカップリングについての良さを語っていく。またこのカップリングが大手に注目される方法にも触れていきたい。

Profile

所属 → 精華ラブライ部！
Apures 国木田花丸担当

推し → 津島善子.....

Q1 → 自己形成

Q2 → ラブライブ！サンシャイン！！1期

ひとこと

うちこと申します。がんばります。

17:45~

ラブライブシリーズの映画作品に関する考察

ー引用・アヴァンガルド・政治

発表者：小城大知 (@hunolimetangere) 発表形式：オンライン

スクリーンという場で鑑賞する体験を考える時、アウラの救済概念を持つメディアムとしてのラブライブの在り方を理解できるだろうか？ウンベルト・エーコのテレビ論や、それに抗い弁証法的に本映画の階級的立場の重要性を再認識させた先行研究を踏まえ、本発表では引用・アヴァンガルド・政治への接続から、映画としてのラブライブ作品の意義を検討する。これにより、ラブライブ作品の持つ必然性を演出する映画の表象を知覚できる。

Profile

所属 → 広島大学映画研究会会長兼ディレクター
推し → 特になし

Q1 → 大学に入り、新たな視座を獲得するきっかけとなった哲学的事象

Q2 → リアルタイムで放送された時に話題になっており、興味が湧いた。

18:10~

がんばルビィとピギィから読み解く黒澤ルビィの人物像

発表者：きなこもち (@Oh1Uh) 発表形式：現地

「がんばルビィ！」「ピギィ！」ラブライブ！サンシャイン!!の中でも異彩を放つこのセリフだが、どのような感情を表しているのか。実際のアニメでの用例から考察し、彼女の人物像も探っていく。

Profile

所属 → 市大ラブライブ部
推し → にこ、ルビィ、かすみん、ちいちゃん

Q1 → ツナガルコネクト

Q2 → 音ゲーとしてスクフェスをやっていたのがきっかけです

ひとこと

よろしくお願ひします。

18:35～

スクスタ ～最強で最高のアイドルゲーム～

発表者：白虎 (@byakko_lovelive) 発表形式：現地

スマホアプリゲーム、ラブライブ！スクールアイドルフェスティバルALL STARS、通称スクスタ。以前は最強で最高のアイドルゲームを名乗っていたこのゲームは今ではその看板を取り下げ、ラブライバーですらやっているのが希少と言われるようになってしまっている。なぜこのようになってしまったのか、最強で最高になるにはどうすべきなのかを研究していきたい。

Profile

所属 → 名大ラブライブ！SIF研究会

推し → 小泉花陽さん、桜内梨子さん、
優木せつ菜さん、澁谷かのんさん

Q1 → ラブライブ！。
それより上でも下でもないです。

Q2 → 高校の時に友達に紹介された。

ひとこと

ラブライブ！俄なのでたくさん勉強させていただきたいと思っています、
よろしくお願いします！

19:00～

TVアニメ『虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会』から 紐解く "優木せつ菜 / 中川菜々" という人物

発表者：黎 (レイ) (@n_g_p) 発表形式：現地

学園内では誰もその姿を見たことがないという謎のスクールアイドル・優木せつ菜。その正体はなんと生徒会長の中川菜々だった。正体を隠してまで活動する彼女の本当の想いとは。TVアニメ1期の描写から紐解きます。

Profile

所属 → 大阪大学LoveLive!研究会

推し → 優木せつ菜, 園田海未, 津島善子,
澁谷かのん

Q1 → 生きがい

Q2 → スクフェス

ひとこと

優木せつ菜キズナランキング1位です！ぜひフレンド申請お願いします！ → 685362443

19:25~

千歌の言葉が始まりと終わりで違うのは何故か

発表者：ピカ (@pika_saribe) 発表形式：現地

二人の少女が告げた幕開け。“普通の私の日常に、突然訪れた奇跡。”あの日から夢を追い、がむしゃらに駆け抜けた日々。長い船旅の果て、物語はフィナーレを迎えます。彼女はこう語りました。“普通の私の日常に、突然舞い降りた奇跡。”何故彼女は言葉を変えたのか、その理由を追います。

Profile

所属 → 京大ラブライブ！研究会
推し → 東條希, 小原鞠莉, 優木せつ菜,
葉月恋

Q1 → 温泉

Q2 → 2019年1月に何か映画を観たいと思い探していたところ、サンシャインの劇場版が上映されていることを知り、アニメのYouTube無料配信から入りました。

ひとこと

サンシャインに出会って三年、疑問を抱えて二年半。ケリをつけねばなりません。どうぞ最後までお付き合いを。

休憩時間等随時

ラブライブ！今日のごはん

発表者：春香 (@springrbrib) 発表形式：現地（冊子発表）

「No GOHAN, No LoveLive!」をテーマに、TVアニメに登場する料理の再現に挑戦し、そのレシピを紹介します。

Profile

所属 → みんはやラブライブ部
推し → 小泉花陽 津島善子 優木せつ菜
澁谷かのん

Q1 → 第二の青春

Q2 → 友人に勧められて

ひとこと

よろしくお願ひします

